

DOCUMENTATION PHOTOS DE VOYAGES, PAYSAGES, VACANCES AVEC VOTRE CELLULAIRE.

Par: Michel Proulx
photo.formateur@gmail.com

Prendre des photos en voyageant ou voyager pour prendre des photos ?

DESCRIPTION

Les vacances et la photographie ont toujours été un mariage heureux. Partir avec un téléphone intelligent comme appareil photo est une tendance planétaire à cause de sa légèreté et des performances exceptionnelles des capteurs en constante évolution. Nous pouvons utiliser notre appareil photo léger et performant autant dans un lointain pays que dans une randonnée en nature à 30 minutes de la maison. N'avez-vous pas toujours votre téléphone avec vous ?

Dans tous les cas, il peut être difficile une fois sur place de ne pas se laisser emporter par la fébrilité et par la tentation de viser au hasard devant les multiples sujets. Ce n'est certainement pas la bonne solution et plusieurs questions se posent:

Comment cadrer pour raconter une histoire? Quel sujets choisir? Y a-t-il des trucs techniques pour avoir de plus belles couleurs? Comment présentez mes photos aux amis? Dans cette formation vous aurez les réponses à toutes ces questions. Mais surtout, vous serez plus satisfait de vos souvenirs, et, en plus, vous apprendrez à utiliser plusieurs applications créatives pour sortir des approches traditionnelles. Que vous vous concentriez sur les détails, les gens, l'architecture ou les paysages spectaculaires, ces défis vous pousseront à mieux regarder afin de rentrer chez-vous avec des clichés qui vous feront revivre les émotions de votre voyage.

SUJETS ABORDÉS

L'équipement (votre cellulaire) et sa manipulation.

Les effets des différentes lentilles du téléphone

Comment désactiver l'intelligence artificielle et prendre en main la technique de façon personnalisée.

La composition en photo de paysages natures ou urbains

Les cadrages audacieux, précis et pourquoi pas un peu « croches ».

Les premiers plans et les lignes d'horizon

Les attentes irréalistes des photographes...

Les neufs (9) conseils pour voir autrement en voyage.

L'eau sous toutes ses formes et les effets créatifs.

Les grands thèmes: Les paysages, les gens, l'architecture, les monuments, les couchers et levers de soleil, les silhouettes, la profondeur de champ, raconter une histoire.

Votre niveau d'implication en photo?

Ouvrir la vitre de l'auto pour prendre une image...sans trop bouger ou vous déplacer un peu pour avoir un meilleur angle?

Sortir à des heures spécifiques pour la lumière ?

Essayer des applications d'effets.

Désirez-vous aller plus loin ou juste pitonner?

On ne prend pas une photo, on la fabrique. *Bruce Barnbaum*

Paysages natures ou urbains on souvent les mêmes règles de composition

POURQUOI LA PHOTO DE PAYSAGES

DONNE DE L'ÉNERGIE ET EST UN CHALLENGE EXCEPTIONNEL

PASSIONNANT POUR LE CERVEAU TECHNIQUE ET DÉCISIONS

SENSIBILITÉ ET ÉMOTIONS.

THÉRAPIE ET ÉVASION

QUALITÉS À DÉVELOPPER

Capacité d'observation

Observer le potentiel dans une scène à priori ordinaire

Vaincre le WOW et le OUACH !

Accepter les limites de votre équipement

Accepter que certaines scènes sont inaccessibles

Être LÀ ! Appréciation.

LES BESOINS (irréalistes) DES PHOTOGRAPHES

Avoir un télé photo plus puissant sur son téléphone

Voler au-dessus du paysage pour tout voir

Contrôler la lumière

Transmettre absolument mes émotions

Trouver rapidement le bon point de vue, le bon cadrage, le meilleur plan.

Comprendre toutes les fonctions de mon téléphone



**CHOIX DE LA
FOCALE
(distorsion vs
compression)**

Lentille #6



Lentille #0,5 ou #1

HORIZON

PLACEZ VOTRE LIGNE D'HORIZON ET 80 %
DE LA COMPOSITION EST FAITE

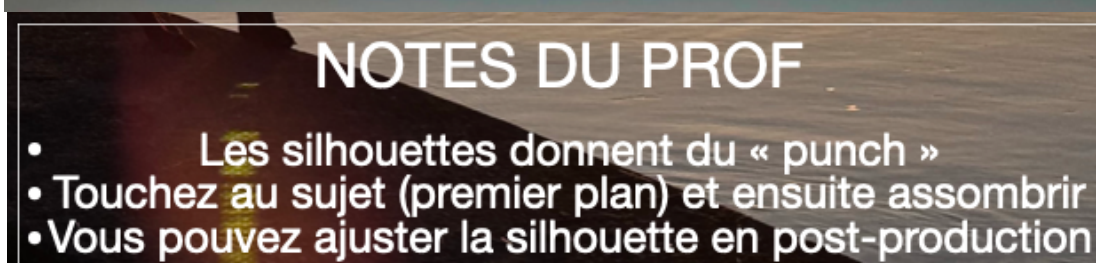
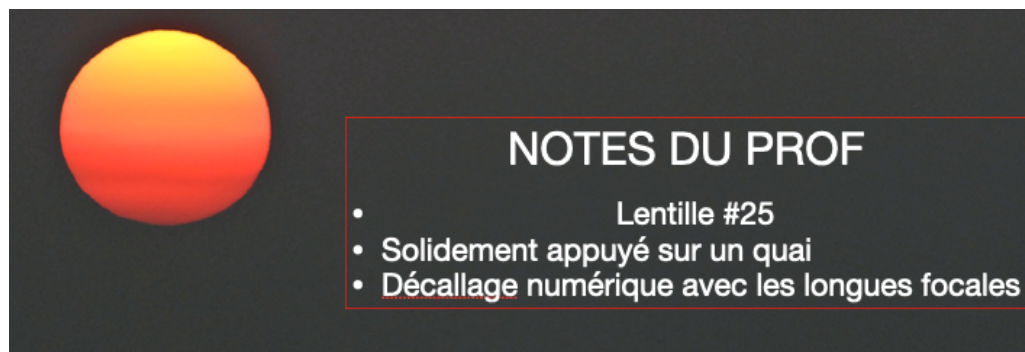
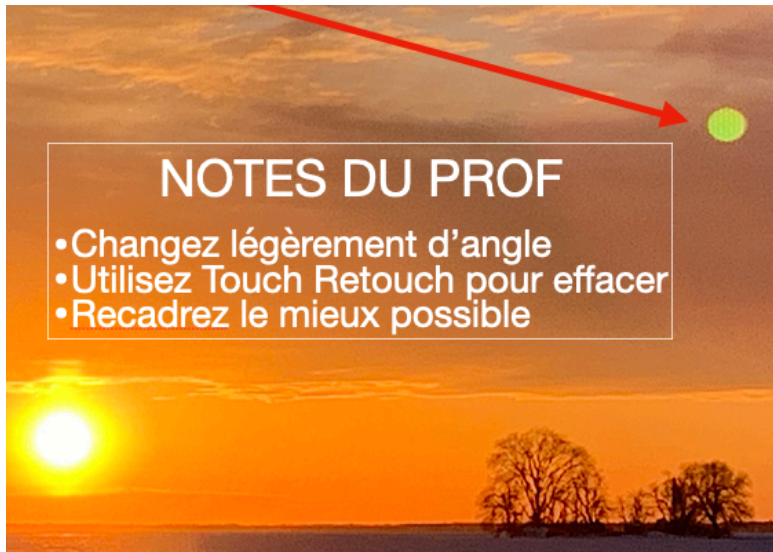
**Ligne d'horizon
...où donc est l'histoire ?**

HORIZON HAUT

QUAND **L'HISTOIRE**
EST DANS LE SOL OU LA MER

- Lever de soleil = 1 heure avant, 1 heure après
- La lumière du lever est plus douce que les couchers
- Sous-exposez et sur-exposez pour des surprises

**LES COUCHERS DE SOLEILS SONT RAREMENT BIEN EXPOSÉS PAR UN TÉLÉPHONE
LES TÉLÉPHONES SONT PROGRAMMÉS POUR EXPOSER LA MOYENNE, C'EST À VOUS D'EN PRENDRE LE CONTRÔLE.
VOUS DEVREZ PROBABLEMENT SOUS-EXPOSER À LA PRISE DE VUE OU APRÈS EN POST-PROD.**



NOTES DU PROF

- Visez au travers d'une vitre sale ou mouillée



UN BEAU COUCHER DE SOLEIL MAL COMPOSÉ NE SERA JAMAIS QU'UNE GROSSE BOULE JAUNE DANS LE CIEL.

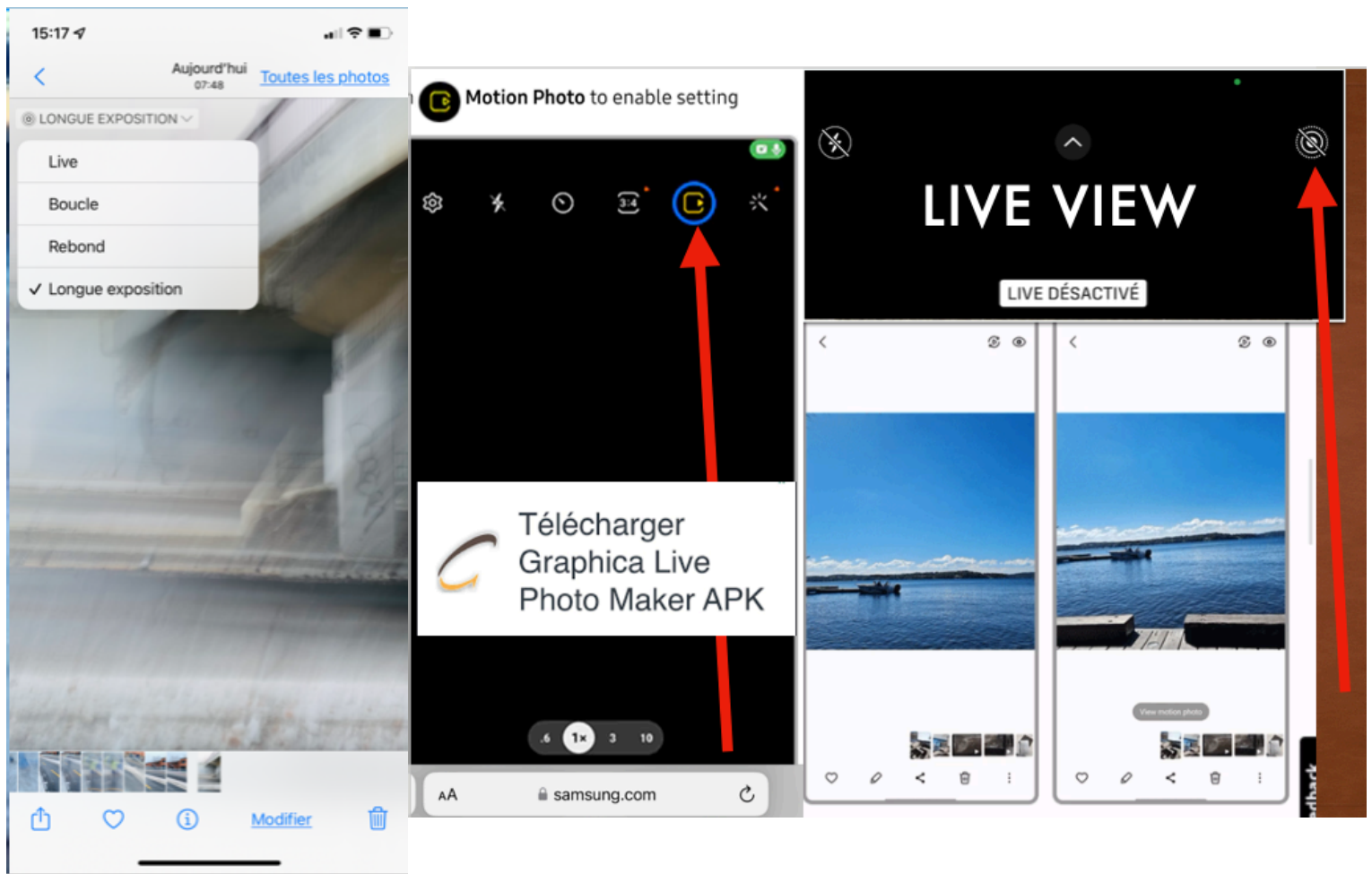
PLACEZ UN PREMIER PLAN EN RESPECTANT LA RÈGLE DES TIERS.

ENLEVEZ DU CIEL POUR PRIORISER LE PREMIER PLAN.

TOUCHEZ LE PREMIER PLAN POUR VERROUILLER LE FOYER ET AVOIR UN ARRIÈRE PLAN FLOU.

SI VOUS POUVEZ CHANGEZ D'ANGLE DEVANT UN PLAN D'EAU POUR AVOIR DE BELLES RÉFLEXIONS DE LUMIÈRE EN SURFACE.





LIVE VIEW (IPHONE) PHOTO EN MOUVEMENT (ANDROÏD)

OUVREZ LA PHOTO LIVE ET CHOISISSEZ LONGUE EXPOSITION DANS LE PETIT MENU (PHONE)

EXPOSITION

IMPORTANT: PAR DÉFAUT LV DOIT ÊTRE DÉSACTIVÉ.

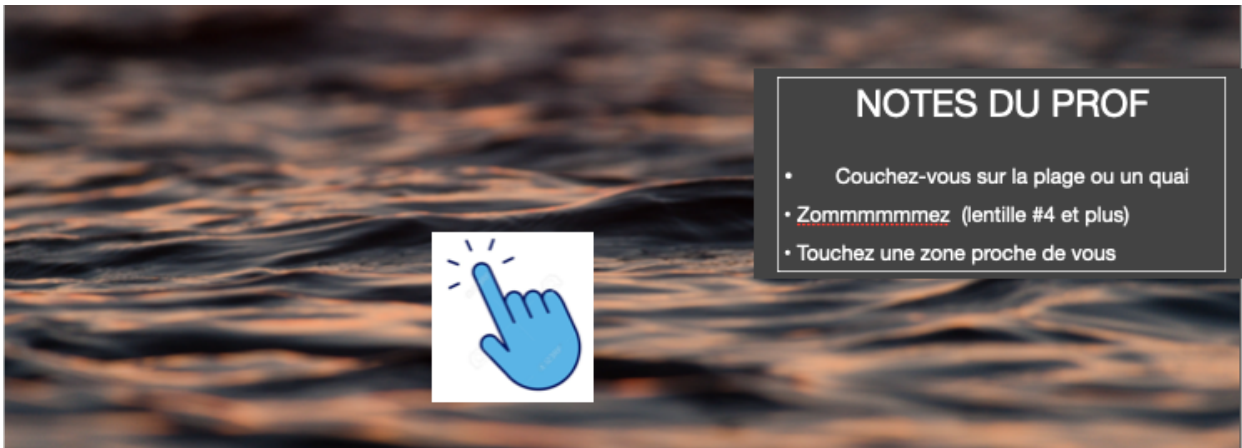


APP. SLOW SHUTTER CAM PERMET DE CHOISIR LA VITESSE D'OBTURATION. EVEN LONGER AUSSI.



MATHIEU DUPUIS :

mathieudupuis.com



NOTES DU PROF

- Vous n'êtes pas obligé d'aller jusqu'au bout du panoramique.
- Servez-vous plutôt de cette fonction comme d'un objectif grand - angle
- La lentille 0,5 va créer une distorsion (sol arrondi) si il n'y a pas assez d'espace devant vous
- L'objectif idéal est la #1
- La #5 va faire un panoramique plus court (stabilité).



NOTES DU PROF

- Avec la lentille 0,5 ou #1 prenez la photo de haut pour voir le maximum de premier plan
- Avec la lentille frontale (selfies) baissez le téléphone dans un angle bas au ras du sol
- Toujours vérifier la proposition de ciel...ou non...



MODE PANORAMIQUE POUR BALAYER LES GRANDS ESPACES

Les 8 conseils pour faire de la photo « ailleurs » en voyage, paysages, nature, rue.
Michel Proulx

PERDEZ-VOUS

Prenez un trajet différent des autres visiteurs. Vous pourrez revenir aux endroits très fréquentés plus tard.

- Ne gardez pas votre cellulaire dans votre poche arrière de pantalon
- Suivez votre instinct et votre tolérance aux risques
- En milieux urbain le chaos est photogénique

SORTEZ À D'AUTRES MOMENTS

Très tôt ou très tard

- Votre téléphone est très performant le soir en mode nuit.
- Stabilisez-vous (appuyé solidement)
- Le soir sous-exposez un peu pour avoir de belles couleurs

CREUSEZ

Faite des séquences ou des études du sujet ou d'un lieu. Ne pensez pas rentrer une ville ou un voyage au complet sur une carte mémoire.

- Faites un plan large et un plan détaillé de la même scène (Wide and tight)
- N'essayez pas de tout rentrer dans une seule photo, c'est impossible.

PRENEZ DU TEMPS

Marchez, imprégnez-vous du lieu, avant de sauter sur votre appareil

- Il est normal d'être fébrile en arrivant dans un autre environnement et de vouloir tout photographier.
- Faites du ménage dans vos photos chaque soir
- Permettez-vous des photos plus « souvenirs »...

AYEZ UN BUT

Restreindre vos sujets aux plus touchants (pour vous).

- Faites des séries de sujets. Une collection du même sujet dans différents endroits.

N'AYEZ PAS PEUR DES GENS

Commencez par entrer en contact et ensuite demandez de prendre une photo

- Soyez respectueux et ayez un sourire.
- Rendez-vous dans les endroits non touristiques où les gens vivent leurs activités quotidiennes.

Inspirez vous des autres.



PETER LIK



ANSEL ADAMS



FREEMAN PATERSON



LOUISE TANGUAY

N'AYEZ PAS PEUR DE L'ÉQUIPEMENT

C'est l'aspect le moins important de votre pratique de photographe. Tout s'apprend et personne ne connaît parfaitement tous les menus des téléphones.

N'AYEZ PAS PEUR DE MANQUER QUELQUE CHOSE

Vous n'êtes pas des photocopieuses. Choisir c'est abandonner!

– **ACCEPTEZ ET LÂCHEZ PRISE.**

Monuments et bâtisses

Ne gaspillez pas de pixels et cadrez serré quitte à rentrer le monument en diagonale.

Faites des choix francs. Cadrage droit ou croche mais pas entre les deux.

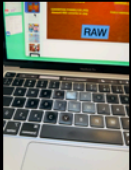
Regardez l'arrière plan du monument afin de l'encadrer dans une structure si possible.

Les détails:

Dans un environnement exotiques des choses ordinaires deviennent extraordinaires.

gros

HEIF	JPEG
QUALITÉ PLUS PROFONDE	COULEURS MOINS SATURÉES
COMPRESSION VS QUALITÉ	COMPRESSION 50% PLUS GROSSE
COMPATIBILITÉ MOINDRE	UNIVERSELLE
CONVERSION POSSIBLE EN JPEG Aiseesoft HEIC convertir en Jpeg	PIXELS IMBRIQUÉS
RAW	IMG_7306. JPEG



Faites des plans et remplir le cadrage seulement

JPEG ou le plus compatible

HEIF si vous ne transférez pas vos photos à d'autres

Le mode PRO RAW en attente en haut de l'écran au cas...

Le mode PRO RAW en attente en haut de l'écran au cas...

JPEG 24 mpx

avec un élément.

LENTILLES

Si vous n'avez qu'une seule lentille sur votre cellulaire achetez des « clips » en spécifiant bien la marque et le modèle du téléphone.
Dans les magasins de photos ou Amazon

ALBUMS NUMÉRIQUES

- [HTTPS://WWW.BLURB.CA/](https://www.blurb.ca/)
- **JEAN COUTU**
- **LAB PROFESSIONNEL LABORATOIRES YVES THOMAS**
- [HTTPS://YTLAB.COM/](https://ytlab.com/)

MONTAGES PHOTOS:

[HTTPS://WWW.DIPTICAPP.COM/](https://www.dipticapp.com/)

[HTTPS://PICCOLLAGE.COM/](https://piccollage.com/)

Présentations multimédias

POWER POINT (PC)



FOTO MAGICO (MAC)



KEYNOTES (MAC)



PRO SHOW (PC)

